

摘要

本文以元末大文學家楊維禎（1297-1370）為例，探討元末時儒道交流所產生的獨特藝術風格。在過往研究中，道教與書法之間的互動關係，學界少有討論，或認為毫無關聯，本文意在強調元末書畫與道教之間實有緊密關聯，進而產生出獨特風格。楊維禎，字廉夫，浙江諸暨（今紹興）人，號鐵崖、鐵笛道人等。楊氏仕途坎坷，長年寓居江南，與當地具有文學素養的道士們頻繁往來，詩文書畫中屢見道教語彙與意象；浸淫於道教文化之中，楊維禎漸漸形成與入世儒家性格互為表裡的道教仙人形象。楊維禎也以「狂怪」書風為世所知，有別於趙孟頫等人所繼承的二王書史正統，但造成楊維禎狂怪風格的箇中原因卻依然不甚明晰。本文透過楊維禎最有代表性的作品《跋鄒復雷春消息圖》，探究文人與道士之間如何在藝術上產生共鳴、共識。最後，本文將會以更廣大的視角觀察此種道教因子在元末書畫藝術中扮演的角色與作用。