

摘要

本論文是以日治時期台灣東洋畫畫家蔡雲巖為研究對象，嘗試建構其生命歷程與一生藝術之表現。日治時期由於台府展的舉辦，促使許多畫家以入選年度東洋畫部為職志，努力耕耘與學習東洋畫，蔡雲巖即為其中之典型。他平日在郵局上班，只能利用閒暇時間全力投入繪畫，但卻能多次入選台府展，可謂當時業餘畫家的代表。他自公學校習得基本的繪畫技法，再多方反覆觀摩學習展覽會作品與畫冊圖錄，並不時向木下靜涯請益。他以入選台府展作為自己繪畫成就的指標，藉由公開審查制度肯定其藝術價值，並使他在郵局發行的刊物上，成為美術相關的代言人。也因此，蔡雲巖的繪畫風格與台府展的流行畫風息息相關。台展初期風景畫盛行，蔡雲巖此時致力於風景畫的研究，台展中期花鳥畫到達高峰，他亦轉向花鳥畫的表現，直到府展時期，他才開始較為自主地開發新的題材與新的表現方法。但是正當他進入個人畫業的顛峰期之時，戰爭結束後美術生態的急遽轉變，卻使他迅速地淡出畫壇，其成就宛如曇花一現。日治時期隨著台展興起而成就的東洋畫畫家，其繪畫生涯隨著展覽會的發展而進行，最後也隨著制度的改變銷聲匿跡。從蔡雲巖身上，我們看到一位畫家，曾經乘著時代的潮流，對藝術作出最大的努力。