

摘要

《台府展的形貌、題材與思維研究》（論文摘要）

前言「日治時代台灣美術研究史回顧」談戰後五十年來日治美術史發展、論文撰寫動機與全文結構。

第壹章「畫壇思维的先期與伏流」。包括審美論、環境論與功能論。在台展設立以前，畫壇的思维已有雛形視為先期，台府展開辦之後先期思维成為伏流，並逐漸演變成對文化機制適應性的思维。

第貳章「眾趨與徵候的架構」。包括時代氛圍、展覽規格（示範與監視），以及形貌變遷。台府展設置後，畫家為求入選，出現追隨風氣，時代性與地域性表現，因文化機制影響出現。筆者視情境邏輯為關鍵，並以優勝作品的影響力取代藝術評論。

第參章「形貌、題材與思维（上）：東洋畫部」。台展前期的形貌為遺存型，題材談風土畫、民俗畫、聚落畫與山岳畫，思维有特色論；台展後期形貌為遺世型與展示型，題材談植物畫，思维有理想論；府展時期的思维為異動型，題材談人物畫，思维有目的論。「地方色彩」將是台展前期的主要議題，殖民美術的內涵將在台展後期提出討論，「時局色」將在府展時期予以探討。形貌、題材與思维三者之於殖民文化的表現密不可分。

第肆章「形貌、題材與思维（下）：西洋畫部」。台展前期的形貌為連綴體，題材談風景畫，思维有情緒論；台展後期的形貌為懷想體，題材談裸體畫、靜物畫與肖像畫，思维有進展論與確立論；府展時期的形貌為象喻體，題材談寓意畫，思维有唯我論。美術對文化機制的適應性將在台展前期開始研究，西洋畫部的改革紛爭為台展後期的探索重點，前衛美術則為府展時期的主要研究對象，並將探究立石鐵臣的藝術。形貌、題材與思维三者的結合，之於殖民文化的適應表現將逐層討論。

第伍章「輿情的『原始』」。從理蕃分期談撫育期、教化期與同化期的觀光風氣、族別觀感與作品趨向。原始文化與民俗文化是日治時代台灣文化的核心，民俗文化變遷快速由現代文化所取代，原始文化則有改造危機。

第陸章「文明的錯綜」。談心態癥結與母題蛻變，原始題材所反映的是異族價值觀的負載問題。

第柒章「原始題材的形貌與思惟」。以形貌方法研究原始題材，包括原始的遺存與遺世、原始的展示、原始的異動、原始的連綴、原始的懷想與原始的象喻，最後以神祕論思惟結束。本章將以原始題材作為形貌研究的應用對象，最後探索鹽月桃甫的藝術。

形貌研究

東洋畫部：台展前期遺存型—追索邊緣遺存，地方色彩有籠絡人心意味；台展後期遺世型—畫面轉繁複為舒朗，畫者要蛻變成家；台展後期展示型—好大喜功，有裝飾文化門面意味；府展時期異動型—後勤動員與心靈浮躁反映於作品內涵。

西洋畫部：台展前期連綴體—親情感觸結合圖式表現，一物連著一物；台展後期懷想體—企盼自由氣息，望向巴黎，遐想取代綿密表現；府展時期象喻體—表面服從，實則抗拒，為前衛美術的偽裝表現。

題材研究

東洋畫部：風土畫、民俗畫與聚落畫—鄉土表現的落點，關係「地方色彩」的議題；山岳畫—地方色彩不易使力，藉由風景名勝及標題方能指明地點是在台灣，關係筆墨傳統的問題；植物畫—井然有序的排列，宛如肯定治理有方，關係虛妄意識的問題；人物畫—為時局所禁臠，成為政府宣傳的樣張，關係「時局色」的議題。西洋畫部：風景畫—從實測性的描寫風景，到故事性的描述風景，關係到民族性的問題；裸體畫—從描寫過於客觀，到描寫過於情慾的問題；靜物畫—放空原有意義，裝載嶄新意義，關係符號象徵的問題；肖像畫—從人像沈思光陰流逝，關係文學表現的問題；寓意畫—因外部世界紛擾，重新思考寫生意義，關係攝影與存在的問題。

思惟研究

審美論—台灣之美經由審美眼光看見；環境論—黎明前的新美術重擔要有人扛起；功能論—所有繪畫皆有功能，關心純美術者誠屬少數；特色論—台灣風景不同於日本風景，畫家要畫出地方風土；理想論—生命體驗取代外在感官；目的論—世事皆為集體目標效勞，體現國家意志方為要務；情緒論—情感激盪無法平息，於是發洩在油畫上；進展論—追隨西洋美術不能停頓，要跟上時代潮流；確立論—寫實工夫不能偏廢，基礎穩固勝過標新立異；唯我論—時局先悖理，畫家只有一意孤行；神祕論—禮教踏不進的化外之地，即藝術創作的本源。

原始題材

原始題材負載異族觀點（point of view），旨趣則投輿情（consensus）所好。原始的遺存，與原型概念有關，如鄒族的吳鳳題材；原始的遺世，與觀光休憩有關，如邵族的日月潭景點題材；原始的展示，與理蕃政績有關，如泰雅族的出草題材；原始的異動，與皇民化運動有關，如排灣族的涵化題材；原始的連綴，與溝通理解有關，如魯凱族的祭典題材；原始的懷想，與美學安排有關，如雅美族的少女題材；原始的象喻，與抗議同化政策有關，如泰雅族的霧社事件題材。