

摘要

本論文專以錢杜作為研究的重心。第一章旨在重建錢杜的生平，主要依錢杜活動的主要地點，將錢杜的一生分為四個時期：在父親羽翼下的貴公子時期、雲南時期、重回江南的時期、功成名就的晚期。第二章則試圖由錢杜早中期的作品中，析離出身處於十八世紀末期、十九世紀前期的他，究竟受到了哪些繪畫流派的影響。文中分節敘述影響他的主要三種流派：正統派風格、文派風格，以及來自揚州畫派金農的影響。並詮釋錢杜所以汲取上述三種繪畫流派的原因，都與他的家世——特別是來自父親的影響有關。第三章則指出過去為研究者所忽略的錢杜自中期到晚期，繪畫風格的轉變和差異。文中指出錢杜晚期風格受到董其昌風格的不少影響，與錢杜在畫論中屢屢批評董其昌和正統派風格的形象略有衝突的現象，進一步嘗試由作品的比較與畫論中文字的運用，探究錢杜對董其昌與正統派風格是如何理解的。