

馬雅貞，

《戰爭圖像與乾隆朝（1736-95）對帝國武功之建構—以《平定準部回部得勝圖》為中心》

### 摘要

乾隆十八年（1753）起平定天山南北路準噶爾部與回部的戰役，至二十四年（1759）全告底定，為清帝國開闢了偌大的新疆版圖。對於這場戰爭的成功，弘曆（r. 1736-95）運用了許多圖像以資紀念，其中最引人矚目的是《平定準部回部得勝圖》銅版畫。而過去學界對於乾隆朝紀實性繪畫的討論多強調其寫實性，故而研究的重點一方面是考證具體描繪之內容，一方面則自中西畫法交融的風格角度觀之。然而，《得勝圖》恐怕在這二方面都有溢出過去理解的部份。因為除了前述所謂的「寫實」概念有待釐清之外，強烈的西洋透視與陰影的技法，更是遠非清廷院畫中常見的中西參融風格所能涵括。那麼，何以和乾隆朝其他宮廷院畫比較起來，《得勝圖》顯得如此特異呢？這種特殊風格的選擇究竟有何企圖，所要達成的效果為何，又何以能夠完成其所預期的作用？而此種特殊性，是否也意謂著《得勝圖》在傳統對院畫的理解之外，還有其他等待進一步發掘的面向？本論文嘗試結合風格與政治權力兩種方法，思索二者之間可能的聯繫。