

摘要

北宋（960-1126）末年山水畫風轉變的一個關鍵時期。在北宋初期形成的全景式巨軸山水畫風從郭熙（約1000-1090）以後逐漸衰微，取而代之的是兩股繪畫的潮流：一是青綠山水的復古主義；二是小景山水的流行。根據畫史的記載，王詵（約1048-1104）兼擅這兩種畫風，而被認為是影響此時畫風轉變的關鍵性人物。

由於王詵有畫蹟存世，因此他的作品成為我們觀察當時畫風演變的重要依據。就目前的研究狀況來看，學界對王詵作品的真偽和畫風的來源仍有爭議，因此，如何釐清王詵作品的真偽和畫風的來源，以及給予他適當的歷史定位，便成為研究這段畫史極重要的課題。

本論文將以王詵作品的鑑定作為研究的核心，試圖由外在的附加證據以及內在的風格連繫這兩方面來證實青綠本《煙江疊嶂圖》和《漁村小雪圖》兩件作品為王詵的真蹟。接著透過我們的分析，可以歸納出這兩件山水畫作品在藝術上具有四點共通的特色：一是受到北宋宮廷畫院風格的影響；二是超越同時代的畫家而往更古老的唐代畫風溯源；三是追求一種小景、抒情的表現方式；四是藉由在畫中注入詩意來寄情、寓意。這些共同的特點證明了這兩幅畫雖然它們風格的變化範圍很廣，但卻很清楚反映了王詵一人的藝術個性。

王詵的藝術特質一部分代表了他貴族的出身，這讓他與宮廷和畫院緊密不可分離，然而另一部分則顯示了他與蘇軾等士大夫在美學的觀點上共享和交流的結果。從這個角度來看，不難理解王詵的畫風對後來的影響也包含了這兩個層面。例如他的青綠本《煙江疊嶂圖》就對李唐的《萬壑松風圖》有直接的影響，而他的小景山水畫風也與一群十二世紀初的宮廷畫院作品密切相關。另一方面，他運用復古的手段來創新他自己的藝術，直接啟發了後來的文人畫家，如錢選、趙孟頫。而他的作品也是目前留下來最早以「山水」題材結合詩意作畫來表達自我的例子，這成了元代以降文人畫的通例。

無論從那個角度來看，王詵在畫史上的重要性已經是無庸置疑，然而我們對他的評價並不完全依賴歷史文字的記錄，而是直接透過《煙江疊嶂圖》和《漁村小雪圖》這兩件作品他們所呈現的藝術成就。