

摘要

北宋三大家：蘇軾、黃庭堅、米芾遠承中唐顏真卿以下的革新書風、近承歐陽修所提出的新觀念，大膽地開創出中國書法史上輝煌燦爛的新頁。強調自出機杼的三人從熟習的晉唐書法傳統中，各自開闢出專屬於自己的特別風格。無論是蘇軾的豐肥韻味、黃庭堅的瘦硬枯淡或是米芾的八面出鋒，都是後世書人驚服嘆賞、學習不輟的對象。而且，三大家所倡導的「自出新意」觀念，也引領了宋代書風，成為後世所說的「宋人尚意」盛況。

然而，由於三大家的表現實在精采，過去的研究不是集中在三大家身上，就是經常在談完三大家後就畫上句點。因此，我們不禁想要問：在南方重建起來的漢人政權繼承三大家書風的情況如何？考察這個問題時，南宋四大詩人中的陸游與范成大是相當好的範例，因為這兩位書家皆兼習三家。在研究中，我們將分析兩人的書蹟與書風，重新認識其書法風格，從而對南宋書壇有進一步的認識。