

### 摘要

人物故事畫的研究，是畫史上相當有趣而值得探索的一門領域。昭君故事畫的研究，在這一領域中，又尤有其特殊性。昭君故事在文學與戲曲中，均曾因扮演相當強大的影響力，因而受到不少關注。相較之下，這一類的題材在畫史中卻往往因作品數量不多、無法釐清與另一相似文姬故事畫的不同、以及現今對於金代畫史、特別是對番族人馬研究的缺乏，因而始終未曾有過深入的探討。筆者在文中藉由對金元時期的兩張昭君故事畫——宮素然的《明妃出塞圖》與張瑀的《文姬歸漢圖》兩圖的析辨作為基礎，一方面力圖能解決兩圖在畫史上懸宕已久的諸多爭議，一方面也期盼能為早期人物故事畫的研究上，提出有別於固定式文本研究(多作圖像與文本表現之間探討)的新方向。在文中，筆者首先由文學的角度，提出並建立起昭君故事演變與圖像之間的關係；其次則進一步由圖像證據提出金元時期，在昭君故事畫的發展上所扮演的特殊地位；最後，則再由現存的作品材料中，將昭君故事畫與另一相近似的文姬故事畫作比較與區別。