摘要

關於東周銅器的討論，往往離不開禮崩樂壞，但從銅器上如何能夠顯示出禮崩樂壞的特點?這是本論文的中心議題。在本論文的第一章中，將從**?**墓銅器的隨葬組合與風格分成「傳統器類」、「新興器類」兩大類，並分別討論「傳統器類」的傳統何在，以及「新興器類」的創新表現，這兩個類別分別代表了**?**墓銅器二元的風格。「傳統器類」的特點為素面、體積小、造型單一且重複性高，與同時代的小墓表現區別不大，傳統銅禮器區別身份的禮制意義大為減弱，是什麼原因造成傳統禮制衰微?在第二章中將從春秋晚期以來的傳統銅禮器風格發展探討這個問題。相對於「傳統器類」的衰微，「新興器類」呈現出前所未有的創新作風;相對於「傳統器類」的禮制功能，「新興器類」則是在禮制要求之外，不具有禮制意涵者。這些器類如何興起?象徵意義為何?在第三章中將對這些問題作一解答。**?**墓代表了戰國中期銅器的轉變，包括禮制意涵與風格表現兩方面，在中原的洛陽金村墓葬與南方楚墓也可見類似現象。傳統銅禮器在墓葬中的地位都不再獨尊，新興器類興起，逐漸取代傳統禮容器的地位。這樣的情況持續發展，到了西漢，銅禮器終於退出了歷史的舞臺。