

摘要

本文以何紹基及其書學理念--篆分真草只一事為中心,從他的書學理念研究,我們看到的 不只是何紹基書藝的成就,還可以更深入的瞭解整個碑學書法興起的初期,碑學與帖學不是截然對立,而有一轉換的過程.魏錫曾在跋<<何子貞太史臨坐位帖>>中,提到何紹基的書史地位是結合南北二宗.身處帖學傳統的何紹基在摸索寫碑的歷中,他以頻真卿風格--這一 有篆意,並且已被其師阮元定義為北派的書體為基礎,運用董其昌的創作理念,在寫碑時融 具有 篆意之顏體的筆法,以掌握碑刻之神韻,返回唐以前碑版書體的境界.而何紹基晚年-- 化篆 分入真楷的實踐方法,不僅完成他在1840年代所提出--篆分真草只一 事的書學理念,也使他的書藝達至圓活的境界,更是他學術思想--包括道藝 相通,講究圓活的宋詩派以及氣滿,真性情的做人道理--之整體呈現.何紹 基晚年已享有極高的書名,有許多人學他特殊的書法風格,可以何派稱之;而他篆分真草只一事的創作方式,更為後世書家開啟了寫碑之新路,書家們 寫碑時在溯源篆分,表現碑之神韻的原則下,面貌豐富而多變化.