

摘要

本文共分五章。在第一章中，將先從隋代敦煌的佛教信仰和對外交通狀況兩方面，說明420窟所處的歷史背景。

第二章為420窟的風格研究，將探討全窟布局，包括窟龕形制、塑像、壁畫和裝飾圖案等的風格表現，特別重視各種傳統和新出風格之融合，並追溯新出風格的可能來源。尤其重要的是，420窟並無紀年，亦缺乏可資斷代的相關資料，因此風格分析便成為斷代的重要依據。關於420窟的開鑿年代，學者皆認為是在隋代中期，如敦煌文物研究所認為是在589年至613年之間，Marylin M. Rhie則將它置於六世紀的最後十年間。本章將以420窟的風格特色，與隋代的四個紀年窟洞——開皇四年（584年）的302窟、開皇五年（585年）的305窟、大業九年（613年）的282窟、和約作於唐初的390窟——作比較，由風格演變來判斷其開鑿年代。

在420窟的各種主要圖像中，三佛和千佛屬北朝舊有圖像，關於其圖像表現學者已作過相當多的研究，因此本文不立專章討論，而於第二章探討全窟布局時一併說明。至於420窟中的兩鋪大乘經變——法華經變和維摩詰經變，則是隋代莫高窟的新出題材，而且內容甚為豐富，需要較長篇幅來探討，因此本文將在第三章中，專門討論這兩鋪大乘經變的圖像內容。大乘經變的出現，是隋代莫高窟壁畫題材的重大發展。420窟的法華經變和維摩詰經變，都是莫高窟最早出現的經變題材，而且在唐代後也都持續發展，具有相當重要的地位。第三章一方面將對照相關經文，解讀其圖像內容，另一方面也要分析其畫風和可能的圖像來源，並與北朝和唐代的作品風格相比較，以探討隋代經變在北朝至唐代的壁畫發展上所扮演的角色。

第二、三章的討論，主要是對420窟中的各種造像題材作藝術面的探討，第四章則將依據隋代高僧所著的相關經論，深入探討420窟各種圖像所代表的意義，並推論其營造意圖和實際的宗教功能；藉由對420窟宗教功能的探討，希望能對隋代石窟與「雙弘定慧」的關係，有較具體的理解。

經過了對各種圖像的藝術面和信仰面探討之後，應可大致理解420窟的製作和設計意圖。在第五章的結論部分，將歸納全文關於風格、圖像和信仰背景的探討，說明420窟如何延續前代傳統，又如何傳統中創新，並由各種來自中原和西域的新元素在窟中的呈現，推論420窟對於中原和西域影響的吸收態度。隋代莫高窟上承北朝兩百餘年的發展，由420窟與莫高窟北朝傳統的縱向聯繫，可以明顯看出莫高窟藝術史的發展脈絡。另外，隋代敦煌在地

理上居於東往西來的絲路門戶，接受來自東、西方的新元素影響亦屬必然，但是對於各種新元素的吸收和應用，則牽涉到當時人民心中的文化認同態度，並非僅由交通路線等資料就可得知；因此，本文最後亦將綜合420窟中對於新元素的運用，推論當時敦煌人民的文化認同趨向。將420窟還原至其歷史環境中，探究420窟與其所處時空背景間的互動關係，這是本文努力的目標。