

摘要

雲南青花瓷的生產不論在中國陶瓷史上,或是雲南陶瓷的發展上,都是相當重要的.對於整個中國陶瓷史的發展來說,在中國青花瓷的生產上,雲南地區青花瓷的始燒時代早於景德鎮外的其區它瓷窯,於偏遠的西南地區異軍突起,是青花瓷發展史上的特例.另一方面,對雲南的陶瓷發展來說,高溫瓷器在元代晚期開始創燒青瓷之後才展開,之前只有低溫陶器的生產,然而,就在青瓷開始出生產不久之後,隨即燒造出青花瓷器,對過去幾乎沒有燒造高溫瓷器傳統的雲南地區而言,可說是極大的跳躍.因此青花瓷在雲南的生產很值得我們注意,而且由於雲南的地理位置及其多民族的文化組成之特殊背景,在此背景下探討其所生產的青花瓷也格外地吸引人.本論文以批判的態度將雲南青花瓷的相關資料作全面的整理,以呈現其完整面貌為目的.雲南青花瓷的發展由目前出土的實物來看,可由明初一直延續到明末甚至更晚.由深受景德鎮的影響到走出地方特色,風格有所演變.過去的研究多將雲南青花瓷籠統定於元代的錯誤應重新被檢討修正.雲南青花瓷的時代釐清之後,為過去研究中許多不合理的現象提供了解釋,並對未來解決雲南青瓷及釉陶的發展問題指示了新的方向.雲南青花瓷在各方面都表現出其位於邊陲地區的地方特色.燒造工藝落後,不注重品質,將前後期的風格混雜在同一器物上,內向性的消費市場及裝飾器形與當地文化的連繫等等都可看出其區域特色.擁有豐富的鈷礦為雲南燒造青花瓷的基本原因,然而此不足以解釋雲南為何緊接著景德鎮之後燒造當時在中國尚未普遍的青花瓷器.在使用鈷料和青花瓷的喜好方面,回回人可能扮演推波助瀾的角色;而明初之時大量移入雲南的內地人在技術的傳播與消費市場上,與雲南的青花瓷生產也有密切的關係.當地民族對此新奇產品的喜好及接受,表現在火葬墓的大量使用青花瓷及當地傳統紋飾在青花上的出現.整體來說,由雲南當地的文化來看,對外來技術的採借和產品的接受,可看出其文化的包容性.當地原就廣納融合眾多的民族文化,由於位處邊陲,因此較易接觸到外來的工藝技術,雖然相對於其它地區雖在各項發展上較為落後,但也因此較無傳統的包袱,具有實驗精神及寬大的接受力,並且較易接觸到外來工藝.