

摘要

在雲岡石窟中，第七、八雙窟左右相鄰，規模大小相當，石窟的形制亦同，且鑿有甬道將這兩個洞窟連接起來。此外，在第七、八雙窟的造像上，前室的外側壁皆雕繪本生圖，相鄰的內側壁都作千佛龕；主室造像也呈照應的關係，一方面雙窟的尊像作相互對置的布排，另一方面又以佛傳和維摩詰等造像貫串雙窟。就雕刻風格來看，第七、八雙窟的營造年代約當北魏獻文帝天安、皇興年間(466-471)，最遲也在孝文帝延興年間(471-475)完工。獻文帝時開鑿第七、八雙窟是基於陰陽相配的原則，為皇考妣文成帝、后祈求冥福。〈釋老志〉記載，宣武帝準雲岡石窟於伊闕開窟二所，為皇考妣孝文帝、后祈福，顯見雲岡雙窟之制於播遷洛陽後仍盛行不墮。值得注意的是，第七、八雙窟造像的掌背上刻劃有弧形標記，和陝西派的北魏造像同，如皇興五年和承明元年像，這似暗示陝西和平城兩地佛教美術相交流的情事。此外第七、八雙窟的造像典出《法華經》和《維摩詰經》兩部大乘佛典，其造像意涵乃是受到長安羅什教學的影響；藉由佛傳龕像的開展，將二佛並坐以及維摩詰等造像連繫起，表現出《法華經》會通般若諸經的教理意趣。至於第七、八雙窟這種透過石窟造像傳寫佛典要旨，可能和僧統曇曜的付法藏精神有關，藉由堅貞不壞的石窟傳載法藏，以期住世不絕。在此之前太武廢佛，第七、八雙窟正反映出平城教團對佛法的危機感。