

摘要

宋伯仁是南宋末年在仕途上不甚成功的眾多士人之一。1236年，他辭泰州鹽官職，定居西馬塍。第二年積極的赴淮東閫帥處謀職，但不為所用。便返回西馬塍製作《梅花喜神譜》，以為干謁之具。他利用蝴蝶裝的裝幀形式、精巧的墨梅畫以及百首五言詩，依墨梅畫特殊的生成榮悴觀覽方式製作完成。1237年秋謀職再度失敗，他便將《梅花喜神譜》刊刻發行，冀求看過此譜的高官能賞才舉用。因此《梅花喜神譜》是南宋末年特殊的境況下所產生的作品。她對當時已經頗流行的墨梅畫譜產生重大的影響，是使墨梅畫稿成為墨梅畫譜的重要關鍵。