

王麗雯·《吳派書畫中的採蓮主題：以《唐寅文彭採蓮書畫合璧卷》為例》

摘要

國立故宮博物院所藏明《唐寅文彭採蓮書畫合璧卷》，由唐寅（1470-1524）《採蓮圖》、文彭（1497-1573）草書《（王勃）採蓮曲》及項元汴款小景圖三部分組合而成，其中唐寅《採蓮圖》繪製於1520年、文彭草書書寫於1559年，前後相距近40年，亦分屬兩代吳派文人的晚年傑作，因同屬「採蓮」主題而被合裝一卷，書與畫交相輝映，堪稱難得。關於吳門書畫，歷來研究甚夥，但關於此書畫合璧卷尚缺乏深入分析，尤其「採蓮」是中國文學史上抒發文人「閨怨」、訴說個人抑郁不得志的典型題材之一，本文以《唐寅文彭採蓮書畫合璧卷》為核心，結合「採蓮」象徵的文學意涵，並梳理吳派文人「採蓮」詩文書畫創作中的情感表達，進一步剖析吳派文人於「採蓮」題材書畫中寄寓的失意困頓之感與抑鬱不平之氣。

此外，本文兼及討論好事者假借「項元汴」之名，將繪畫與書法合裝一卷的可能意圖與時間段。而在明清鼎革之際，「採蓮」意涵也隨之發生轉變，在特殊的歷史時空背景之下，「採蓮」一方面作為江南獨有的農作活動，象徵失陷清軍之手的明朝故地；另一方面還承載著過去國運昌盛、經濟繁榮的美好想像，因而「採蓮」被江南明遺民視作懷念故國、寄托哀思的具象載體，亦是十分有趣的現象。