

## 摘要

1923年出土的新鄭李家樓墓是20世紀中國最早出土的銅器墓之一，與中國青銅器研究的發展緊緊相連。儘管此墓為非科學出土，缺乏考古資訊，器物組合亦不完整，墓內的銅器仍因華麗的裝飾風格而備受關注，是理解春秋中、晚期銅器風格樣貌的重要材料。長久以來，學界將李家樓墓視為單一墓葬進行研究，著重於墓葬年代、墓主身份與銅器文化因素等議題，而未注意到此墓與本地的連結。直至近年，新鄭地區考古材料相繼發表，從本地性的新視野出發進行研究，才變得可行。

為了釐清李家樓墓所處的時空脈絡，本文進行了新鄭地區銅器墓與仿銅陶器墓的綜合研究。除了以類型學方法，統整出流行的器類和組合，也梳理了本地銅、陶器之間的互動關係，勾勒出春秋時代新鄭地區的物質文化樣貌。此外，本文也藉著近年的新出土資料，以及對新鄭本地銅、陶器的綜合研究，為李家樓墓銅器重新進行定年，並探討這批銅器與其他區域的交流關係。本文認為，李家樓墓的年代並非前人所稱的春秋中期晚段，而是一座春秋晚期早段墓葬。墓內銅器不僅包含了新鄭的特色形制，也暗示了此墓與南方地區之間具有複雜的互動網絡。從器物組合與風格的關係來看，也顯示出時代推進下的不同追求。最後，本文結合藝術史的研究方法，討論了墓內蓮鶴方壺、銅壘與銅鉶等三個器類。研究結果顯示，無論是與外地文化的交流，或是與本地文化的互動，李家樓墓銅器反映出更多的自主性選擇。過去研究經常採用「此墓受晉、楚文化影響」的論述，或許應該修正。

透過本地性的新視野研究，不僅豐富了李家樓墓銅器的既有認識，也為理解春秋中、晚期銅器提供了新的角度。本文認為，李家樓墓銅器清楚顯示了自「趨同」邁向「趨異」的風格轉變，這樣的轉變主要得益於本地性的發展與創新。本地的動能，正是促進春秋晚期銅器風格多樣化的主要因素。