

施純琳，〈夏珪《溪山清遠》圖卷研究〉

摘要

本論文以臺北故宮博物院藏夏珪《溪山清遠》圖卷為中心，對夏珪在南宋畫壇的成就提供新的見解。經過對現存傳為夏珪的畫作的重新蒐集，作者對《溪山清遠》圖卷的結構提出新的分析。作者另外也對傳世的相關摹本與《溪山清遠》圖卷的關係，進行分析)。