

摘要

陳洪授為《張深之正北西廂祕本》（以下簡稱《張本西廂》）所繪製版畫是中國繪畫史中相當重要的作品。它的重要性可由大陸學者黃湧泉的《陳洪授》、王伯敏的《中國版畫史》、美國學者高居翰的The Distant Mountains、日本學者小林宏光專文〈陳洪授の版畫活動--崇禎一二年（一六三九）刊『張深之正北西廂祕本』の插繪を中心とした一考察--〉一再引用這部作品得知。他們意見可以分為兩類，一類以黃湧泉和王伯敏為主，認為陳洪授的版畫可以做為民眾藝術的代表。其後James Cahill修正了這個觀點，他認為明代的版畫和戲曲小說是文人階層的產物，必須具備文學修養才能欣賞；因此，陳洪授的版畫代表的是一個新的知識階層對通俗文學的探討及認知。不過，因為James Cahill在文中特別強調陳洪授的作品在版畫中的代表性，疏於考慮版畫作品之間的差異，小林宏光特別藉《張本西廂》和之前版畫的比較，更精確地提出陳洪授的創意在於新的仕女典型的創作。然而，小林宏光的論點仍有不足之處。他既強調陳洪授的創意，卻僅能以陳洪授厭惡在他之前版畫的繁蕪，而改以簡潔手法創作為由，實在令人無法滿意。

本論文即在探討《張本西廂》中，陳洪授創作的動力為何？這種創意和晚明其他的人物畫又有何關係？他所創新的仕女典型的內涵為何？這個仕女典型對於陳洪授所屬的階層有什麼意義？也因此，本論文著重探討《張本西廂》出版的情形、出版的背景、陳洪授的版畫和《西廂記》劇本之間的關係，企圖說明這部版畫蘊含的含義及藝術成就。論文第一章考證了訂正者張深之和他在書中所附的「參訂詞友」參與《張本西廂》的情況。第二章進一步探究陳洪授參與繪製《張本西廂》版畫的目的。第三章以風格分析說明陳洪授如何融合仿古作風和戲劇身段以強調《張本西廂》中人物內在感情的抒發。第四章則更清楚地呈現《張本西廂》版畫中仕女形象的創意。結論可知，《張本西廂》的出版在於陳洪授等人對於愛情劇的重視，而其仕女形象則在呈現社會壓抑下的女性。然而，陳洪授的仕女畫風在其後的繪畫史影響有限，其部份原因在於他的學生們只得其形未得其神。所幸的是，陳洪授仕女畫的意義至清代仍深入才媛閨女的世界中，具有深遠的影響。