

李思源·《周東卿〈魚樂圖〉研究》

摘要

檢視前人對於周東卿〈魚樂圖〉研究可知，多數研究聚焦於在畫意層面的探討，對於畫風手法與作品的畫史意義並未深入著墨，是以使我們尚未能具體面對〈魚樂圖〉的風格特點。本文所要探討的議題將會包括以下幾個面向，一方面探討魚藻圖繪的成立過程，說明魚藻圖為何在宋代才開始出現，而現今被認為是北宋劉棻的〈落花游魚圖〉，該件作品展現宋代魚藻圖的特色為何？周東卿〈魚樂圖〉是否與宋代的藻魚圖有所關係為何？〈魚樂圖〉的作品風格是否對於後世的魚藻圖繪有所影響，這些議題都是筆者所要嘗試解決的。透過這些問題的探討，將有助於我們掌握魚藻圖在中國繪畫史中發展的情形；另一方面，筆者將以周東卿〈魚樂圖〉的淡墨風格作為線索，檢視宋元畫史中的淡墨作品，嘗試釐清周東卿〈魚樂圖〉採用淡墨表現的原因，進一步探討淡墨風格在畫史上的意義。