

摘要

本論文以器表帶有清高宗（1735-1796 在位）御製詠物銘文的器物為研究對象，在過往研究的基礎上進一步思考，試圖對清高宗御製銘文器物的發展狀況有更全面的剖析，釐清其性質、發展與文化意涵，以呈現其隨著時間，發展出愈加豐富內涵之現象。

首先，本論文指出乾隆朝存在兩類清高宗御製銘文器物，其中一類為銘有清高宗御製詠物詩文的作品，表現出皇帝將所銘物品特殊化的慾望，而與另一類——非詠物的御製銘文器物有所區別——後者更著重物品的展示功能。本論文進一步導入時序性的觀察，剖析清高宗御製詠物銘文器物的發端、轉向，及皇帝詠物的知識基礎與政治意涵，注意到清高宗詠物與銘刻有其逐步發展歷程，亦與歷史脈絡息息相關。最後，在前述基礎上，本論文進一步討論清高宗詠物銘文器物的功能及意涵，指出皇帝透過詠物銘文，建立「物」與「詩文」密不可分的緊密關係，建構觀者「眼見為憑」的真實性，使其想透過詩文傳達的知識與信念，成為可觸碰、感知到的物質性的真實，永久流傳後世。