

摘要

本論文以《文姬歸漢圖軸》（國立故宮博物院藏）為研究對象，旨在釐清其製作年代，並將「形象」層次作為圖文關係的新角度以討論畫意，最後則據此探索此圖的創生脈絡。過去以陳居中（活躍於寧宗朝嘉泰年間，1201-1204）為《文姬歸漢圖軸》之畫家的說法並不可靠，但此軸製作年代仍然眾說紛紜。因此，本文擬由畫面空間與各母題中的結構概念，輔以畫中器用的考證，確認《文姬歸漢圖軸》繪於12世紀中後期的可能。除此之外，本文也重新考量《文姬歸漢圖軸》的製作地區與製作層級，推測此軸為南宋宮廷畫院的創制。

而後，本論文的討論重心為人物形象的塑造與圖繪對形象之轉譯。由第三章開始，首先關注由南朝至南宋文姬故事的文本脈絡，歸納宋人對文姬形象的塑造。本文尤其留意北宋王安石對文姬形象的形塑，及南宋士人將文姬作為「節女」象徵之共性。除文本脈絡外，本文也要自《文姬歸漢圖軸》的畫面中，拆解圖中匯聚於文姬身上的三種身份：母親、妻子與節女。其中，又以歸返漢地的節女形象最為關鍵。漢族與外族的關係，確實為《文姬歸漢圖軸》的表現重心之一。此軸最為特殊的創制是在別離場景中加入漢朝官員，且畫面中的位置安排與人物互動模式，與乍看相似的《胡笳十八拍》圖繪有所不同，造成圖繪表現的新意。

本論認為，透過文姬形象的改創與漢族、外族交聘場景的建構，使得《文姬歸漢圖軸》之畫意目標在於呈現宋、金交聘中的平等關係，甚至，可謂畫家試圖透過文姬「節女」形象的描繪，展示對漢（宋）的忠誠與認同。其製作時期更可能趨向宋爭取與金對等的孝宗朝（1162-1189），此軸或為孝宗朝力圖恢復之時，衡量自身與外族之關係的圖繪作例。