

摘要

響銅是一類出現在南北朝時期的高錫青銅器，本文將討論此類獨特金屬工藝的發展，以及其對陶瓷的影響。響銅器在技術上的特點，在於器物成形後多經過輾轆加工修整，同時此類器物在器類及樣式上也與中國傳統青銅器明顯有別。藉由闡明響銅與漢代青銅及亞洲其他地區高錫青銅工藝的關係，本文認為南北朝響銅技術的淵源有三：其一是中國本土的高錫青銅技術，其二是犍陀羅地區，其三是西亞和中亞；後二者的影響反映了中國中古時期的文化交流。響銅器的若干技術特點，暗示此工藝技術很可能具有特定的性質與發展背景。本文認為中古文獻紀錄中的「鍤」、「鍤石」，除了過往學者認定的黃銅之外，還應該包含了響銅；而文獻所見的鍤石器物多與佛教有關，因此響銅的發展應與南北朝盛行的佛教有所關連，響銅應是一類運用於佛教器物製作的金屬工藝技術。此外，響銅技術成熟的南北朝時期，恰好是西方貴金屬容品傳入中國的時期，響銅器也呈現出重量輕巧、色澤明亮等近似於金銀器的工藝特點，因此本文認為響銅器應具有貴金屬替代品的性質，其工藝發展受到了西方金銀器的刺激。在釐清響銅器的技術源流、發展背景之後，本文將以重要的代表性器類，具體地說明響銅對陶瓷工藝的影響。透過實物和圖像的對比，本文認為出現在南北朝的長頸瓶、象首瓶淵源於印度，這類具有佛教象徵意義的器物，應該便是隨著佛教傳播傳入中國。流行於同一時期的圈足深腹碗、杯，則表現出鍛造金銀器特有的樣式特徵，其造型很可能是源於西方貴金屬器物。陶瓷與響銅器共享金銀器形式特徵的現象，反映出南北朝時期追求貴金屬樣式的時代風潮。