

摘要

如意，在清代宮廷中是一類十分常見的陳設品，但它在清宮中得以流行的原因，能否籠統歸結為統治者對吉祥寓意的喜好是值得深究的。因為乾隆皇帝有詩云：「期如意豈易如意」、「雖圖語告吉，艱致兆頻祥」。也就是說，他清楚地了解，陳設或把玩如意，并不能令自己事事稱心如意。乾隆朝是如意發展的重要階段，製作數量大增，使用方式也有所增加。本文透過細讀《國朝宮史》和清高宗八十多首詠如意御製詩，發現乾隆皇帝對於在何種場域中，該使用何種風格的如意，其實有頗為清晰地認識。乾隆皇帝作為天下人的孝道表率，將風格華麗重雕鏤的如意用於祝壽活動，以物品之貴重顯示對母后的恭敬。風格樸雅而不重雕鏤的如意，則是乾隆皇帝在歲朝時節賦詩題詠的常見對象，它們象徵著清朝皇帝躬行節儉的家法，也被賦予祈禱雨暘時若、五穀豐登、民無饑饉，以佑清朝國祚永延的願望。

與以往研究最為不同的是，本文突破傳統扁平化、單一化詮釋如意意涵的方式，經由對特例如意風格與意涵的詮釋，擴大至探究乾隆朝宮廷如意的意義網絡，並試圖建立如意與乾隆朝實際統治政策間的關係——注重討論在吉祥寓意背後，乾隆皇帝為實現美好願景，所施行的「實政」工作。當他面對天災不斷和史無前例激增的人口難題時，一方面以如意常態化地表達，與敬天思想有關的祈雨願望，另一方面也承祖宗之制，堅持愛民國策和蠲賑之政。

最後，本文結合《易經》和乾隆朝的詩學潮流，嘗試解釋乾隆皇帝詠如意御製詩中蘊含的「乾惕」思想，並以「清乾隆御製養心殿銘紫檀錯金如意」作實物證據，同時乾隆皇帝在位的幾十年間，將推行蠲賑之政當作新年歲朝時節的首要政務，即是居安思危、乾惕思想的表現。期望本研究，可以在雅俗標準之外，提出理解乾隆皇帝藝術品味的新角度；也對乾隆朝宮廷吉祥文化，進行更深入的探討。