

摘要

本文企圖從1920年代出現在法屬印度支那中越南的「印度支那建築樣式」，透過其出現前後的社會背景，了解法國人為何在越南興建混合在地風格的建築。以建築師埃布拉德（Ernest Hébrard）為代表，興建了一系列建築，包含了代表印度支那聯邦的官廳行政建築、天主教教堂、本地人中學，還有與法國遠東學院建築師合作興建的博物館。過去多認為這類建築與都市計畫息息相關，但藉由對其建築的分析比較，了解其設計的特色與理念，實是以建築師的建築專業呼應了當時的社會與建築議題。

印度支那樣式建築突破以往複製西方法國的樣式，而將目光投向殖民地在地的傳統建築，從中獲取靈感、思索如何在印度支那發展新的建築樣式。藉由本文的研究，這些建築將使我們對於越南在法國殖民時期的建築發展與意義，有更深入的認識。