

摘要

明代興起的旅行風氣以及隨之產生與地景相關的圖像，是這段時期重要的發展之一，但體例新穎的《紀行圖》之研究直到近年才逐漸受到重視。《紀行圖》又稱《水程圖》，是王世貞(1526-1590)委託錢穀(1508-1572)、張復(1546-1631)繪製而成，主題為紀錄王世貞從太倉至北京的旅程。這套作品現分成三冊，此外，還包含上冊的另一個版本，以上四冊為本文主要討論的對象。過去對《紀行圖》的研究觸及形式來源以及製作目的；然而，對於其導覽功能以及風格的討論，至今尚未有充分說明。本文從兩個角度切入：首先，這套作品的功能不只是紀念個人旅行經驗，也是未來旅行者的導覽材料。圖中加入輿圖傳統的風格，包括較高的視點以及地標旁的榜題等，意在傳遞地方資訊，而非再現地景。其次，畫家刻意簡化的筆墨表現是這套作品最重要的特徵之一，過去並不受到重視。本文將從「出版動機」來理解其筆墨意義，討論出版與旅遊文化間相輔相成的關係。從這角度來看，王世貞在山水版畫製作的嘗試階段可能扮演著重要的角色。