

摘要

《硯史》是清代著名書畫家高鳳翰（1683-1749）製硯、銘硯、藏硯、過眼之譜錄，《硯史》原冊在道光年間（1821-1850）為宿遷王相（1789-1852）購得，並延請王曰申（1788-1841）、吳熙載（1799-1870）等人翻刻，今已不知所蹤，僅有王相等人的摹本傳世。

本論文企圖通過對高鳳翰所留下的相關資料、王相等人所製作的《硯史》摹本、王曰申《王子若摹刻《研史》手牘》等材料的研究，以《硯史》為個案，關注以往學界未曾深入探討過的清代賞硯風尚中文人的硯癖，文人的自製、銘跋、自拓，以及由此衍伸出的刻工、拓工等專業人士與文人的互動情形。

過去對高鳳翰的研究多聚焦於其生平編年與繪畫方面，本文試圖藉由探討《硯史》的製作，增進對高鳳翰的製硯、刻銘、傳拓藝術的理解，從中窺得高鳳翰的審美主張與精神內涵，並補充對高鳳翰人際網絡的認識。另外，筆者希望經由分析《硯史》、《硯史》摹本製作的具體工序與所涉及的人物，能夠補充我們對藝術史研究中贊助人以及實作議題的了解。《硯史》既是高鳳翰個人的情感寄託，也是時代的產物。