

摘要

清初由金陵〈芥子園書坊〉所出版的《芥子園畫傳初集》，為中國第一部彩色套印的山水畫科專題畫譜，在《芥子園畫傳》三集之中受到特別的重視。前人聚焦於《芥子園畫傳初集》的版本和圖象來源的問題，尚未對畫譜的形式及內容有深刻的理解。本文擬先梳理畫譜出版的機緣和情境，嘗試檢討《芥子園畫傳初集·卷五》〈摹倣各家畫譜〉選摹地方名家的意義。其次，探討畫家王概於《芥子園畫傳初集》所進行的編輯工作，利用現階段考證出來的圖象及文字來源，和畫譜作比對，談論編者對材料所做的增輯編次。最後，談論畫譜的教學策略、版面形式設計和版畫技術面的問題。畫譜如何達到教學作用，指引閱讀者理解並且進行實作，以及版面空間、形式如何安排等，都是本文處理的問題。