

摘要

日治時期的台灣寺廟建築受到多元外來文化的影響，大多顯現出程度不一的文化混雜性格。其中，台中后里崑盧禪寺全然採用西洋風格的建築樣貌，更被譽為當時台灣佛教寺院建築中獨一無二的創舉。本篇論文即嘗試從歷史和人群活動的角度切入，集中探究日治時期崑盧禪寺建築形式的成立與其修築主導者、使用者之間的關聯性。

坐落於台中后里太平山半山麓上的崑盧禪寺，是昭和二年（1927）時由台中地方望族神岡筱雲山莊呂家集資籌建，昭和五年（1930）落成，作為家族大房女性出家清修的避世居所，同時也是其他家族成員雅集休憩的世外別莊，具有「家寺」的私屬特質。而主導崑盧禪寺籌建的17、18世呂家成員多數為日治時期接受新式教育的知識份子與經營現代化事業的資產家，具備與時俱進的思想觀念。故而后里崑盧禪寺建築在他們的主導下，受到日治時期官方公共建築所引領的西化潮流影響，從1930年代完工的大雄寶殿與廂房、山門、庭園，以至戰後增建的圓頂納骨塔（多寶塔），都積極嘗試西洋樣式風格與新興構造材料。其中，大雄寶殿的立面造型極有可能借鏡於當時台中公園內的物產陳列館外觀。崑盧禪寺建築群不同於傳統寺廟形式的嶄新風貌，遂成為神岡呂家家族精神與現代化價值觀的具體象徵。

再從宗教面向來看，崑盧禪寺也是一所具公眾開放性的「尼寺」。苗栗法雲寺住持林覺力自1920年代中期發起的女眾佛學教育，不僅促成一連串現代尼寺的誕生，也激發主掌崑盧禪寺的呂氏諸姐妹以興辦佛學教育、設置女子佛學院做為創寺理想。這必然影響禪寺建築最初的空間規劃，於是在有限的基地上，設計者將傳統的祭祀空間轉化為現代性大型集會堂空間與西式樓房建築，兼顧儀式、參拜、教育講習以及休憩等多重功能，滿足了主導者與使用者的實用需求，也反映出時代建築風氣的演進。