

摘要

今日所謂「大足石刻」，是重慶市大足區的摩崖石刻群之總稱，其開龕造像始於唐，並於兩宋達到高峰，可謂中國佛教石窟發展晚期的代表石窟。北山佛灣轉輪經藏窟（編號第136窟）正是大足石窟全盛的南宋紹興年間所開鑿的洞窟。全窟造像精美，具紹興十二至十六年（1142-1147）的數則紀年題記，更有仿造宋代寺院轉輪經藏而成的中心柱，題材特殊，乃宋代大足石窟的經典作品，也是探討兩宋與四川佛教信仰的重要物證。不過，目前136窟的相關研究卻不多。本論文以136窟為中心，從歷史背景、窟內圖像與造像風格三方面切入討論，希望在全窟意涵的理解和窟內造像風格分析有所突破。

本論文說明了136窟乃由宋代大足平民家庭聯合當地官員所營造。全窟雖設計規整，但實以供養人對佛教的理解為依歸。136窟是以正壁釋迦牟尼佛為中心，搭配中心柱轉輪經藏，並連結二側脇侍的觀音、大勢至、文殊、普賢菩薩，再逐步向外構築包含複數觀音的側壁。此種組合方式顯示了宋代佛教融會諸宗的特點，也反映出供養人祈求現世利益、希望累積功德，且依據自身對佛教的理解組織全窟的情況。再者，由於目前幾無全面分析十至十二世紀中國佛教造像風格的相關研究，故本論文先整理此時期造像的主要特徵。以此為基礎，進一步檢視具有明確紀年的136窟造像，發現其既承續了北宋造像風格，也包含呈現當地造像特色的內容，在宋代和四川佛教美術都有指標性意義。