

摘要

王信（1942-）是臺灣報導攝影的先驅。當沙龍攝影仍主導臺灣攝影界時，她已深入偏鄉部落，拍攝原住民的文化與生活。然而，自一九九四年「另一種存在」展覽後，她淡出攝影界，鮮少參與活動。此外，她只出版《蘭嶼·再見》一本攝影集。這使她成為一位謎樣人物，更增加研究她的難度。

二〇一六年，臺北市立美術館舉辦「另一種目線——王信攝影展」，回顧她的攝影生涯。這場展覽讓我們能跳脫個別作品的分析，嘗試探索王信攝影藝術的核心精神。本論文藉由這個寶貴契機，輔以第一手訪談資料，深入研究這位略帶神秘色彩的攝影家。

本論文的架構如下。第一章概述戰後至解嚴前後臺灣攝影的發展，勾勒王信所處的時代脈絡。第二章追溯她留學日本並決定投入報導攝影的過程。第三章詳述她自日本返臺後的攝影活動。第四章則分析她的報導攝影作品——《蘭嶼·再見》與《澎湖風土記》。