

摘要

近十多年來，學界對於清宮傳世紫砂壺的討論，日趨漸增。本論文從研究史的角度，嘗試以清宮傳世盛清時期的紫砂壺，說明康熙、雍正、乾隆三帝，如何藉由紫砂壺，展演各自的品味。為了凸顯清宮的特殊性，本論文先就晚明紫砂壺的發展，予以說明，包含紫砂器的起源、紫砂壺與晚明文人的味覺品味等議題。針對紫砂器與金屬器造型、用途的比對，說明兩者密切的關係。進一步，將紫砂壺置於晚明飲食史的脈絡，闡述紫砂壺的興起乃至成為瀾茶器具的典範，實與晚明文人以不同的品茗風尚，作為群體劃分的手段有關。儘管學界大多關注康熙朝宜興胎畫琺瑯所見的琺瑯彩繪，本論文將試著補充宜興胎之所以為清宮畫琺瑯試驗材質之一，或與晚明文人鑑賞紫砂壺的品味有關。透過歐洲紅陶畫琺瑯與宜興胎畫琺瑯的比較，後者器身施罩透明釉或紅色彩料的裝飾特徵，應曾受到前者的啟發。此外，根據雍正、乾隆朝《活計檔》與傳世實物的比對，可知雍正頗喜愛紫砂壺，屢次要求景德鎮御窯廠，照樣仿燒；乾隆則以其他材質的形制，作為紫砂壺的樣式來源。藉由乾隆御製詩作的耙梳，或可推知乾隆朝紫砂壺的成做，實受到晚明文人品味的影響。另外，本論文亦嘗試梳理紫砂壺外銷歐洲、日本、琉球等地區時，對各地瓷窯的發展，產生了什麼樣的影響。最後，藉由日本與琉球地區傳世、出土所見的作品，反思以往所謂迎合歐洲品味紫砂壺之說。