

摘要

本論文以盛清時期清宮所藏廣州製造的自鳴鐘為研究焦點，從藝術史風格分析的基礎研究角度出發，處理其東西交流的表現風格與整體裝飾結構間的對應關係，並且連結風格形式與文獻材料，提出廣鐘在清宮中的定位。

現今清宮留存的佔絕大多數之廣鐘，其風格受以「中國風 / 東方情調」(chinoiserie) 作為設計概念的英國鐘影響，為廣造鐘製作的重要參考對象，廣鐘以銅鍍金為鐘體外殼，整體造型承襲了英國鐘的層疊式結構為基礎，並應用了洛可可華麗和眩目的裝飾與玩意裝置之元素，顯示時間的鐘盤也與英國鐘的鐘盤一樣為小尺寸之鐘盤，並與鐘上其他裝飾配件合為一體。而這類與英國鐘風格相似的廣鐘，是作為廣州自鳴鐘的主要代表性產品且製造數量眾多，視為典型風格的廣鐘，且於十八世紀乾隆時期大量輸入宮中。相較於英國鐘層疊方式多元化，整體造型強調曲線與曲面的展現，表現手法流暢而生動；廣鐘整體造型則整齊有序，呈現四平八穩之感。此外，在裝飾與活動玩意裝置的設置部份，可以發現這些物件在廣鐘上有固定的配置形制與方位，且廣州鐘匠以單元式挪用的裝飾方式來組合製作自鳴鐘，當中也顯現了廣鐘模組化製作的可能流程。

具體而言，十八世紀，歐洲輸出不少鐘表至各地區，此時的「中國風 / 東方情調」也已進入東方世界，而各區域，如日本、鄂圖曼帝國等，也發展出與眾不同的品味，不過惟有中國，尤其是廣鐘回應了歐亞大陸所帶來的「中國風 / 東方情調」風格的品味，呈現出濃厚「歐洲中國風」的樣貌，形成「中國風」風格交流互動的迴圈。