

摘要

本論文藉由考證南宋米芾（1051-1107）曾孫米巨（約十二世紀後半至十三世紀中）刊刻的《松桂堂帖》，討論米芾家族後人為保存米芾書蹟、建立家族傳統所作的努力。過往學界對米芾長子米友仁（1074-1151）的書畫、為宋高宗（1107-1187，r. 1127-1162）鑒定已有研究，但米芾家族實有更多成員不斷地進行以米芾為家族文化中心的活動。如米友仁尚私下為許多友人鑒定米芾作品並作跋；米芾之孫米憲（約活動於十二世紀末至十三世紀初）蒐集米芾詩文編成《寶晉山林集拾遺》，另又編纂《米氏譜》維繫家族關係；米巨與其父兄持續蒐集散佚法帖，在1248年由米巨刊刻為《松桂堂帖》，都是極為重要的例子。

《松桂堂帖》僅存一冊，但收有目前最完整的寶晉三帖版本與各種米芾書蹟孤本，其中有大字篆書、帶隸意之小楷等書體，補充較少見的米芾書蹟；其中各帖後的米友仁、米巨跋更透露了許多珍貴的訊息。而藉由文獻考證可以對《松桂堂帖》原貌有進一步的瞭解，《松桂堂帖》原有四冊三十餘帖以上，各冊至遲在明末分開傳藏，有少部分佚散被錯裝入《英光堂帖》。其編排以格式內容為主，書寫時間為輔，但也受到各帖來源的影響。

《松桂堂帖》的米友仁與米巨跋除了說明各帖書寫緣由、獲得經過與稱讚米芾書法外，更可見米友仁與米巨在作跋時的家族意識。米友仁與米巨藉由跋文將米芾生平與作品做連結，並略帶有鑒定意味，試圖掌握米芾詮釋權，可見米氏家族為建立家族文化、維繫傳統的努力。

米芾的書風盛行有極大部分都需歸功於幕後推手的努力，而米芾的家族後代便扮演了相當重要的角色。從米友仁開始至米憲、米巨與父兄，最後到刻《松桂堂帖》的米巨，再再顯示米芾家族緬想先祖之榮光，典守寶晉之遺緒的意圖與實踐。這些努力與成果在歷史中影響了世人對米芾的認知，值得關注與研究。