

摘要

「盤車圖」是以描繪畜拉貨車等運輸場景為主的繪畫，目前盤車圖的相關研究成果，主要對其表現題材作介紹性的論述，而較少就傳世作品來討論盤車圖在歷史上的發展變化。本論文便在這項基礎上，運用前人風格分析的研究成果，對存世的盤車圖作形式分析，釐清若干盤車圖的創作時代，並進一步探討盤車圖在歷史上的發展和演變。

本論文共分三章，第一章首先討論「盤車圖」的字面意涵，釐清古人對於盤車圖一詞的指涉理解，並依據傳世文獻，確立最晚在11世紀，盤車圖已形成較為具體的圖像組合。第二章則從較為確定的北宋貨車圖像為基準，運用結構分析來比較傳世的盤車圖立軸作品，推測這些傳為宋人的盤車圖，實際上應是由元人所作，並進一步探討盤車圖在元代的發展。第三章則討論盤車圖在明清時代的變遷，先從傳世關於盤車圖的詩文，探討觀眾對於盤車圖的觀感，進一步思考盤車圖創作在明代初期式微的趨向，再從明清的盤車圖畫作，討論明清畫家對盤車圖多了一層「仿古」的創作意識。本論文最後希望能從盤車圖在歷史上的發展，探討這類運輸圖像在藝術創作上的文化意涵及其變遷。