

摘要

石濤（1642-1707）自二十世紀以來，逐漸成為中國繪畫史中最為出名的畫家之一，其獨特不同於流俗的畫風，被視為中國畫壇表現主義、個人主義的先驅。特別是晚期活動揚州（1692-1707）的繪畫，以及黃山系列的作品，甚受研究者關注，著力甚深。但對於石濤早年的繪畫活動，現今的瞭解仍相當有限。紀年一六七七年的《東坡詩意圖冊》是石濤駐錫宣城時期（1666-1680）的作品，以其多變、細膩的渴筆風格，被認為是石濤早年的代表作之一。儘管研究者多肯定此冊的品質，惟未對其進行過仔細的討論。本文即以此冊為研究對象，首先梳理在數百年的流傳過程中，此冊的聚散離合；接著，詳細檢視此冊現存十開作品，試圖理解畫家對各開作品的企圖。除了畫面分析之外，此冊的選詩也是值得研究者予以注意的。石濤在《東坡詩意圖冊》所選之詩句，與時人習見的東坡詩，在版本的選擇上有所出入，其不同之處正是畫家對東坡詩的意見。這與十七世紀下半葉學界重新檢討東坡詩的風潮相呼應，因此，此冊應可視為畫家對於東坡詩研究成果的展現。