

摘要

成長於南宋（1127-1279）、活躍於蒙元時期（1260-1368）的大書家趙孟頫（1254-1322）各體兼擅，遺存作品數量可觀。歷來研究甚多，惟均偏重墨跡，尤其是行草書，碑刻拓本鮮少受到重視。此種情況不獨趙孟頫，放諸宋元書法史皆是如此。本論文全面整理趙孟頫碑銘書跡與文獻，分析各個任官階段不同的碑銘性質、合作者及刻立地點，同時在此基礎上做分期並討論真偽問題。關於趙孟頫碑銘的影響，元代中後期出現不少學李邕（678-747）的碑銘，可能是趙氏在碑銘方面號召「復古」之結果；此外，直接學習趙書的碑銘在其生前便已出現，甚至與之同步。本文發現趙書碑銘影響隨著各期面貌、刻立地點而有所差異，曾與趙孟頫合作的刻工茅紹之（約活動於1308-1343）在趙氏歿後不久刊刻的集趙字刻石也對趙體傳布發揮一定作用。

本論文整理以往多受忽略的南宋石刻資料，一方面可從中窺見不少趙孟頫碑銘因素，另一方面則與蒙元發達的碑銘形成對比。趙孟頫雖號為元代書壇祭酒，但其碑銘書法影響實際上仍受到地域侷限，並未風行草偃使北方亦為之改觀，遍布全國各地的大德十一年（1307）加封孔子碑即為一例。總結而言，元代碑刻質量俱佳，可說是中國書法史上繼唐代之後碑銘楷書的另一高峰。