

摘要

本論文以乾隆朝（r.1735-1796）宮廷玉器為討論中心，在既有的研究基礎上進一步思考，除了對於乾隆朝玉器發展的整理外，更希望探討玉器在乾隆朝所扮演的角色，進一步推論乾隆宮廷玉器在玉器發展史上的定位。

不同以往，乾隆朝玉器發展之所以有較突出的表現，除了政治背景和製作規模有所拓展外，宮廷所扮演的角色更顯得重要。首先，我們從製作機構「如意館」看出乾隆朝對於玉器的重視之外，玉器器形以及紋樣方面的長足拓展，看出乾隆朝有意識地經營玉器製作；再者，乾隆朝進一步欲提升玉器的地位，除了吸收既有的鑑賞知識外，乾隆皇帝有其一套對於當朝做玉的審美觀，要求製作出端正的玉器。又，當朝做玉中「以玉仿古」，將玉材提升為一種傳載功業的利器。最後，亟欲解決的問題是，乾隆朝玉器大盛之因，可能和玉料來源新疆的政治因素相關外，玉的性質上轉變，從傳統「以玉比德」的觀念延伸，將玉器製作、鑑賞視為「君王之德」的展現，以至將玉器和君王、帝國形象劃上連結。