

摘要

本論文聚焦南宋中期收藏家岳珂（1183-1243後），藉由檢視其收藏著錄、刊刻法帖以及其他相關文獻與視覺材料，進而整理、分析他的法書收藏活動與內容；並在這基礎之上，企圖瞭解岳珂收藏對於其個人與時代的意義。過往學界對於宋代收藏議題的探討多聚焦在宮廷，私家收藏較不受到關注；然而南宋出現了許多握有足以與內府藏品匹敵的私人收藏家，其中，年代較早的即為主要活動於南宋中期的岳珂。其身為抗金名將岳飛之後，一生繼承了父志以撰史為家族雪冤為使命，著有考證岳飛抗金歷史的《金佗粹編》、《金佗續編》；同時也收藏了為數可觀的法書藏品，編纂成《寶真齋法書贊》著錄，以及將所收藏的米芾書跡刊刻上石，是為《英光堂帖》。岳珂將其所收藏的墨跡文字視為史料，往往在對同朝名賢書跡跋贊之時，藉此考證史事、臧否人物，其中蘊涵的史家關懷，是過往不曾被重視與深究的；另外，從著錄的內容看來，岳珂的收藏是以宋代名人書帖為大宗，佔了總數量的五分之四多，其中又以蘇軾、黃庭堅、米芾、薛紹彭四家的書帖為最，反映出南宋士人對於北宋四家的收藏興趣。本文遂聚焦在岳珂所收藏的宋代帝王與名人書帖，關注在過往討論岳珂收藏不曾被關注的「史家使命」與「收藏興趣」這兩個層面，藉此釐清岳珂收藏內容與活動的特殊性；最後，將之置於岳珂個人與時代的脈絡之下，檢討其收藏活動的意義。