

摘要

1920至30年代之間，臺灣的官方建築開始呈現明顯的變貌，從歷史主義建築逐漸往外觀簡潔明快的合理主義邁進，此時期建築的外觀轉變，背後是源自於建築家開始思考何謂臺灣建築之特色，一個新建築觀的生成。而這個新建築觀的誕生則是基於特定的條件，經歷了漫長的實驗與摸索才漸趨成熟。因此，本文則是試圖聚焦在這個新建築觀的緣起與演變的進程。

自1924年起總督府營繕課內部成員的變動和組織改動，新領導人與成員使組織的風貌為之一新，創造出比較能自樣式觀之外思考建築的環境。地方色建築觀最初的起源，是來自以實體建築呈現臺灣形象的臺灣館，而地方色建築觀的理論基礎，則是受到日本國際建築會所提倡的地方性影響，臺灣建築會以科學性的實驗與統計，順應土地的風土氣候。經過對地方性的詳盡研究，開始更深入地建構地方色建築的概念。

透過追溯這個新建築觀的建構與深化過程，便能更深入地理解身處在臺灣這塊土地上，身為殖民官僚的建築家們是從何時開始思考什麼是獨特的臺灣建築，這個理念的理論緣起，研究與實踐，以及在這個漫長的歷程中建築家們所遭遇的困難與所付出的努力。