

摘要

靈泉寺位於基隆月眉山中，開創於日治初期，並為延續至今的「四大法脈」中最早開山者。靈泉寺的建立，有賴當地紳商與日本曹洞宗支持，逐步發展，成為日治時期北部道場之一。目前寺方仍存有大正與昭和年間所建立的佛殿、開山堂以及靈泉三塔，其建築與造像結合新、舊文化，反映出主事者重視修持佛法與吸引世人眼光的功能性。且身處於逐步邁向近代社會的臺灣，當時的建築政策與技能，確實影響著設計者的思考。設計者依據不同建築的使用功能，給予各自不同的外表，將「兼顧傳統與近代的寺院」的形象傳達給民眾。第一代住持江善慧，扮演著靈泉寺開創者、設計者等重要角色。更重要的是，他領導寺內僧眾與基隆地區信徒，在臺灣政權更迭之後，為開同胞之覺路，推廣臺灣佛學教育的基礎。江善慧以傳統為體，新知為用，為日治時期的臺灣佛教作了許多創舉，提升靈泉寺的宗教地位。同時加入詩社、與當地廟宇合作，結交新時代知識份子，有助於推廣靈泉寺的名聲，使靈泉寺不僅代表臺灣的「模範叢林」，也是雅集名所的重要景點。