

摘要

現存浙江省博物館《忠義堂帖》收有顏真卿（709-785）書法共四十四帖：其中楷書十五件，行書二十九件。此部刻帖保存了相當大量珍貴的顏書作品，從書史的意義來看，南宋出現一部以唐人為主的個人專帖，是一件值得關注的事情；若從後見之明來看，《忠義堂帖》很大程度影響我們認識顏真卿的書法藝術。

本論文以顏真卿《忠義堂帖》出發，藉由考察刊刻者留元剛的生平及留氏家族於南宋理學社會的互動關係，進而檢視宋代顏真卿祠廟的建立的背景；並分析《忠義堂帖》的選件標準與內容安排，企圖瞭解顏真卿於南宋的形象與地位。

過往學界對顏真卿的相關研究已相當成熟且豐富，但有關《忠義堂帖》的研究並不多見。目前的研究成果主要在作品的真偽考證與年代斷定；然而對於刊刻者留元剛的身分、家族背景，乃至《忠義堂帖》出現在南宋的意義皆未多加著墨。本文希望藉由上述議題之討論，能增進對南宋顏真卿書法藝術影響之認識，以及評估《忠義堂帖》刊刻的價值與意義。