

摘要

本論文以國立台北故宮博物院藏徐渭《花竹圖》和費城美術館藏《十六花姨圖》為中心，討論寫意花卉的典範與轉折。首先梳理徐渭以前寫意花卉的起源與典範，將初代典範定於南宋末年的牧谿，並討論其後寫意花卉的發展與變體。其次整理徐渭其人，從其生平交遊、詩文流傳與傳世作品確立其風格的選擇；再從兩件中心作品的比較中，梳理出畫家對於寫意花卉典範的重新理解與重新定義，建立寫意花卉的次代典範。最後討論一批清代以鬻畫維生的文人群體，對徐渭重新定義的寫意風格的繼承；以及徐渭是如何在被當時畫史、畫評輕視的情況下，成就其目前寫意花卉大師的地位。