

摘要

本論文以（傳）岳飛（1103-1142）書法為研究中心，研究明代（1368-1644）的岳飛形象。首先，本文討論南宋到明代，岳飛家族對於岳飛書法作品的收集、整理、傳藏。接著，研究岳飛家族、明代岳廟、岳飛故事、民間信仰與道教扶鸞書寫，這四大主題影響下的（傳）岳飛書法作品。南宋記載岳飛書法的文獻，多源自於岳珂（1183-1243）的整理。此時岳飛書法作品，大多是書信，風格以蘇體為主。從南宋到明代，岳飛家族陸續收藏的岳飛書跡與文物，藉此提升家族的地位。使用風格分析作品後，發現許多明代傳藏的岳飛書法風格特色，多以今草為主。

透過相關記載，本文重建南宋到明流傳的岳飛書法作品大致的樣貌。本文發現，明代西湖與湯陰等四大岳廟的建立後。麥秀（15世紀末，生卒不詳）在西湖岳廟，透過文物與（傳）岳飛的書法碑刻的展示，傳遞新的岳飛形象；在此同時，王世貞（1526-1590）將文徵明（1470-1559）〈題手敕〉碑刻立於西湖岳廟，對岳飛形象提出自己的回應。此外，明代岳飛小說與戲曲故事中，與岳飛書寫有關的情節，影響後來（傳）岳飛書法作品的內容，成為許多書法作品靈感的來源。岳飛的扶鸞書寫，源自六朝以來的紫姑神信仰，融合道教的書寫傳統，到明代持續的流傳。眾多偽造的岳飛書跡，融合了中央的政治、區域民間信仰與文人的理想，呈現出複雜的岳飛形象。