

摘要

臺北國立故宮博物院所收藏的《宋代帝后畫像》為目前存世最早由時人直接繪像的御容，即作畫時間大致符合像主所處時代，是宮廷畫家「實對」所寫，非後人追想之作。現存宋以前的帝、后畫像，像主與寫像者的時代具有一定的落差，多為後世畫家基於文史材料的想像，非親見像主而寫，如臺北故宮的《堯帝立像》是南宋（1127-1279）馬麟（約活動於1194-1224）的憑想之作。《宋代帝后畫像》亦為現存最早的專事寫貌的肖像群：旨在表現像主本身，執著於特定人物形貌、神態之繪寫，尤其聚焦於面部的細緻描繪。因此，《宋代帝后畫像》可能是中國帝、后寫像制度形成的關鍵作品，至少此時為帝、后作像已形成慣例。目前多數學者都將這批畫像視作宋代皇室的祖宗像，即在祭祀儀式中作為先祖的化身。但筆者對此說稍有異議，因此本文將先從文獻觀察宋代皇室肖像的情況，再試圖將圖像置於當時的背景下作討論。