

摘要

顏水龍（1903-1997）為一名生長於日治時期臺灣的洋畫家，1920 年代他曾前往東京與巴黎學習油畫，但從1930 年代開始，他將自己的生命時光投入發展臺灣的手工藝品。顏水龍以洋畫家身分投入指導手工藝品發展的箇中原因並不好理解，特別是日治時期的洋畫家身份擁有崇高社會地位，而發展手工藝品並不被認為是一名藝術家應做的事情。關於顏水龍投諸於臺灣工藝產業的教育理念，以及他的影響力，至今都尚未有較為全面的評估。

顏水龍的臺灣工藝活動研究，並不是關注器物本身的研究，意亦不在架構1930 至50 年代的臺灣工藝史，而是透過畫家投諸於工藝品上的個人思想與行動，從個人生命史的角度去探究臺灣工藝之於顏水龍的意義，以及日治時期臺灣美術家因同時身為一名被殖民者，而急迫面對的自我理解問題、建設自我文化的問題。

論文首章討論顏水龍如何從一名油畫家的養成背景，轉而投入工藝產業的過程，並說明顏水龍所謂之「工藝產業」與日本近代工藝史上之「產業工藝」的關連性為何。第二章本文重新整理顏水龍在日治末期的工藝活動場域，包含其與柳宗悅、金關丈夫等人的互動，並釐清顏水龍所談之臺灣工藝與日本民藝運動之關係。第三章則處理顏水龍在1950 年代臺灣手工業發展中所扮演的角色；此章除了架構1950 年代臺灣手工業發展的背景，也大量涉足當時手工業重要行政、教育 機構的發展，並指出顏水龍如何在1950 年代複雜的國內政治、中美外交、臺灣經濟發展等議題中，持續耕耘他對工藝教育者投諸的理想。