

摘要

本論文以乾隆宮廷製作的十七張白鷹圖為主題。首先，在前人的研究基礎上，進一步確證與補充目前中國鷹圖系譜討論中缺少的「架上鷹」類型，探討乾隆皇帝如何有意識地調整中國的鷹圖傳統來應對文化衝突，建構出適合滿清國情的宮廷鷹圖。接著，透過白鷹圖與其他清宮花鳥畫的合併觀照，說明乾隆宮廷繪畫中的西洋畫風，如何有條件地被乾隆皇帝運用以詮釋中國繪畫典範。最後，本文也嘗試提出在西方影響的再現論述之外，新的看待中國花鳥畫發展的方法，希望突破過去認為清宮藝術只能趨向衰落的論述限制，提供新的認識。