

摘要

本文希望跳脫以往學者所關心「真實雅集？」、「大師作品？」的問題，而根據相關文獻和圖像，配合當時的文化現象去梳理出其中的發展，希望從「西園雅集」歷史形象的形塑，去探討具有「李公麟《西園雅集圖》和傅米芾〈《西園雅集圖》記〉」的文化形象是如何被建立的。

本文分兩大部份，第一部分是探討「西園雅集」文化形象是如何被建立。首先，在南宋時流傳了許多描繪蘇軾等人的圖像，其中《述古圖》即為明清流傳描繪五項活動的「西園雅集圖」圖式來源，而明清〈《西園雅集圖》記〉的最初文本，則是源於南宋初年人士在崇蘇的氛圍下作〈《述古圖》記〉。本部分即在處理在南宋到明代之間，「西園雅集」文獻與圖像的形成和演變：從南宋「圖」與「圖記」的形成，後於元末文人雅集盛行的氣氛下，《述古圖》名稱轉而為《西園雅集圖》；到了明代楊士奇的作用，使得眾人開始將〈《述古圖》記〉作為對照《西園雅集圖》的文本；之後又因董其昌提倡傅米芾〈《西園雅集圖》記〉，造成由《西園雅集圖》與〈《西園雅集圖》記〉所形成的「西園雅集」形象，廣為人知。

本文第二部份，針對最重要的南宋馬遠《西園雅集圖》作討論。此幅的圖式與明清描繪五項活動的「西園雅集圖」相當不同，也是目前傳世最早描繪蘇軾「西園雅集」的圖像，可顯見其重要性。在此部分，分別探討馬遠《西園雅集圖》畫題、表現特色與斷代問題。由各項分析，可以得知此幅作品內容是描繪具有蘇門文士聚會的「西園雅集」，表現特色上可見馬遠繼承唐代、北宋以來各家的技法傳統，風格上則是與馬遠初期作品相近，因此本幅可視為馬遠在十二世紀末，風格尚未純熟時，利用學習各家技法和自身對「西園雅集」認識所作的佳品。