

摘要

宋代梳妝仕女圖屬於婦女畫的一環，它的發展脈絡可自婦女畫中看出。依婦女畫中的女性活動內容可分成「歷史故事」、「神話傳說」、「人物故事」與「生活」四大畫類。漢代時女子對鏡的墓室畫像石，是梳妝圖的雛形，主要功能為避邪，屬於生活畫類。魏晉南北朝時，梳妝圖被當作提醒婦女重視德性的鑒戒圖像，屬於歷史故事畫類。唐時，梳妝圖是畫家描繪婦女生活情態的題材，婦女梳妝的姿態動人，重在吸引觀者的目光，屬於生活畫類。北宋梳妝圖以墓室壁畫為主，代表婦女盡婦職及象徵婦德，介於生活畫與歷史畫類間。南宋梳妝仕女圖以小幅作品為主，使用小型庭園為背景，屬於婦女生活畫。其中，背景元素的佈局與描寫美女的話本文學在形式上有著異曲同工的效果。不僅話本文學如此，宋詞與繪畫亦同時出現使用美女與庭園相結合的內容，梳妝圖和南宋文學間似乎有著不可思議的關聯。

今日流傳下來四幅南宋梳妝仕女圖，分別是《調鸚圖》、《靚妝仕女》、《盥手觀花》和《繡櫳曉鏡》，作品皆表現女子伴隨著銅鏡、桌案、花卉、床榻等各種元素在小型庭園中梳妝的場景。《調鸚圖》表現楊貴妃鸚鵡雪衣娘即將飛上鏡臺的情節；《靚妝仕女》描繪高潔、清雅的女性形象；《盥手觀花》的作者將陳德武〈水調歌頭〉詞牌下的四首詞的內容濃縮，繪製春天晚上美人在庭園中欣賞牡丹花與金盆撈月的情景。《繡櫳曉鏡》則由畫家挑選南宋一些仕女畫的元素，重組成一幅團扇。在這些梳妝圖的個別意涵之外，宋末至元初的文人常將梳妝仕女圖賦予閨怨情思，因此對南宋人而言，看見婦女梳妝的圖像時，通常會聯想到女子孤寂地思念情人的意象。