

摘要

明末清初畫家蕭雲從(1596-1673)所作的山水版畫〈太平山水圖畫〉是中國版畫史上的重要作品。〈太平山水圖畫〉歷來名稱不一，如《圖繪寶鑑續纂》中稱〈太平三山圖〉，張庚(1685-1760)《國朝畫徵錄》中稱為〈太平景〉，厲鶚(1692-1753)《南宋院畫錄》中稱〈蕭雲從太平山水畫譜〉，黃鉞(1750-1841)《畫友錄》中稱〈太平三書圖〉，秦祖永(1825-1884)《桐陰論畫》中稱〈太平山水全圖〉等。這些名稱雖然都指出圖畫內容與太平府山水的關聯，但只有黃鉞所稱的〈太平三書圖〉點明了製作此圖冊的根源--此圖冊原為清初太平府推官張萬選私人編刻印行《太平三書》之一部份，但在流傳的過程中，漸漸脫離原編輯結構而成為獨立的版畫作品圖冊，觀者以及今天的研究者也多把焦點放在蕭雲從繪畫以及細膩豐富的版刻等藝術成績上。〈太平山水圖畫〉是蕭雲從應張萬選之請所繪製的作品，圖繪太平府當塗、蕪湖、繁昌三縣境內所挑選出來的山水景點，以供張萬選作紙上臥遊。和當時盛行的山水名景繪畫不同的是，張萬選為每一景點選錄一首相關的詩文，並要求蕭雲從用古代畫家的風格來畫山水實景或詩文的意境。就圖畫形式來看，蕭雲從所要處理的繪畫課題有自然、古法與詩文的相互配合。但如果我們把〈太平山水圖畫〉放回原編輯結構中，也就是張萬選策畫下的《太平三書》之一獨立部份，我們發現，此冊中的諸種繪畫課題並不全出於繪畫藝術上的考慮，而是為了完成張萬選對地方山水理想形象的想法---張萬選希望蕭雲從所描寫出來的不僅是地方山水的自然面貌，而是自然與人文之間的互動下所產生的文化性地景面貌，在描繪實景工作上所加入的古法與詩文，即是用以呈現那種地景面貌的媒藉。由此來看，〈太平山水圖畫〉的意義不僅在繪畫、版刻上的成績而已，更重要的是，以藝術的方式呈現了中國傳統對地方山水人文面向的看法。