

摘要

本論文以國立故宮博物院、北京故宮博物院收藏之乾隆朝官窯像生瓷為研究中心，並根據乾隆朝《各作成做活計清檔》及《宮中進單》等文獻，爬梳乾隆官窯像生瓷器的產造脈絡。本研究突破前人研究多半依照清人朱琰《陶說》對乾隆官窯像生瓷進行分類的論點，分別從三個角度探索乾隆朝官窯產造的像生瓷。

首先探索乾隆官窯像生瓷的起源：由中國的「餽釘」風俗觀之，中國自唐宋以來即有以果物、食品作為觀賞用途的擺設，這些擺設有時為模仿生物外觀製作的象形食物，稱作「看果」、「看食」。明代亦有以工藝品代之者，乾隆官窯像生瓷作品中，包含了許多栩栩如生的粉彩像生花果作品，即由此風俗演變而來。這些像生花果，不僅僅只是室內陳設，也經常作為皇帝致贈皇太后、皇后的高級禮品。

其次，本研究討論乾隆朝官窯像生瓷器中所包含的西洋要素；由於乾隆皇帝對於西洋傳教士所帶來的博物誌興致盎然，檔案中亦可見其收集貝類標本的記錄，這恰可對應乾隆官窯像生瓷海螺作品的生產。而在乾隆官窯像生瓷的釉色及造形部份，透過傳教士郎世寧帶來的透視畫法，和他多次參與清宮畫琺瑯、陶瓷產製等活計製作的過程，可推敲出，這種模擬物表的釉色起源係來自西洋的「錯視」技法。最後，以同樣具有像生意象的蒙藏風格仿木釉瓷器，探索這些仿木釉器在乾隆皇帝信仰生活中的使用脈絡，和它們背後所代表，乾隆作為一名滿族統治者的民族認同。